Sugar dance de Marie-Caroline Hominal au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival ARDANTHE

Mar 24, 2022 | Commentaires fermés sur Sugar dance de Marie-Caroline Hominal au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival ARDANTHE

© Lukas Beyeler

fff article de **Nicolas Thevenot**

Où pouvoir rêver, où pouvoir encore vagabonder, où s'ouvrir enfin à l'*otium*, quand notre monde, marchand, technologisé à outrance, n'est qu'une injonction à produire, à être efficace, à faire du rendement… ? Par certains aspects, le spectacle vivant n'y échappe pas, ordonné qu'il est par les principes du plaisir qu'on lui enjoint de procurer quoi qu'il en coûte et du politique qu'on lui impose d'incarner quand l'Etat a abandonné cette dimension. Cette terre de résistance, ce maquis, rebelle au profit, au résultat, a désormais un nom : ***Sugar dance***. Ce lieu est un non-lieu, comme cette dance est une non danse. *Hey, what did you expect ?* nous susurrent le rideau à paillettes roses, ou celui, argenté, couvrant le fond de scène, ou ces marches en forme de podium au travers du plateau. Flotte indéniablement un parfum de cirque et de cabaret, mais d'après la bataille, ou bien avant qu'elle ne soit menée. Ils sont là, tous en scène, pas encore habillés de leur costume de scène. Dans cette première partie, la plus étrange et la plus passionnante, quelque chose de beckettien régit un temps décousu, à force de tentatives échouées. Ils défilent, paradent, mais rien ne se passent. Chacun retourne à son ennui, à son attente. Marie-Caroline Hominal, chorégraphe franco-suisse, nous montre comment le désœuvrement peut faire œuvre, comment ces êtres subtilement felliniens, êtres *en devenir*, échouant à se produire, apparaissent paradoxalement dans une incroyable netteté du fait de leur échec. D'ailleurs, qu'est-ce que se produire ? qu'est-ce que poser, en fin de compte ? On pense ici à Maguy Marin, et à son spectacle Umwelt, qui systématisait les entrées fracassantes, entre des portes miroirs, comme autant de manières de se produire au monde.

Dans cet inénarrable délitement, d'une poésie insensée, un cuivre aphone voisinera avec une danseuse en tenue de Pierrot, un chef de fanfare et sa grosse caisse claire, un acteur de l'Opéra Chinois à moins qu'il ne s'agisse d'un drag-queen, une chanteuse lyrique avec un tee-shirt noir marqué « Centurion » et bien d'autres encore… Marie-Caroline Hominal n'a pas peur de les abandonner au vide, de faire apparaître pour mieux disparaître ; dans son économie esthétique, la matérialité des sons tombe à plat dans le silence creux et agite au nez du spectateur la preuve de l'absence de transcendance, de magie, dans la machine spectaculaire. Le théâtre est un cirque abandonné de Dieu, comme le chantera avec justesse dans une déchirante simplicité la chanteuse lyrique, reprenant à plusieurs reprises la Passion selon Saint Matthieu de Bach.

A force d'essayer, de répéter, quelque chose du spectacle fantôme dont ***Sugar dance*** ne serait que l'ombre sublime, prendra forme, et s'arrachera au réel et à la poussière dans un tourbillon pailleté et une puissance toute dionysiaque. Une sorte de fête que l'on n'attendait plus. Et à laquelle on s'abandonnera dans une jouissance toute égoïste, avant que tous ne s'affaissent au sol, pantelants. Comme une petite mort.

Sugar dance, conception, chorégraphie, direction artistique : Marie-Caroline Hominal

Interprètes : Sophie Ammann, Caroline Lam, Marie-Caroline Hominal, Véronique Valdès, Salomon Asaro-Baneck, Matthieu Barbin, Roberto Garieri, Samuel Pajand, Sandro Rossetti

Musique : Extraits de Mylène Farmer, Nino Rota, Ennio Morricone, Lap Dance London, Johann Sebastian Bach, Samuel Pajand, Wolfgang Amadeus Mozart

Costume : Olivier Mulin

Composition du décor, scénographie : Marie-Caroline Hominal

Lumières : Victor Roy

Durée : 60 minutes

Mardi 15 mars à 21 h

Théâtre de Vanves

Théâtre de Vanves

12 rue Sadi Carnot

92170 Vanves

Tél : 01.41.33.93.70

https://www.theatre-vanves.fr

Be Sociable, Share!

Tweet Share

comment closed

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les *ƒ* du Fauteuil

ƒ **= Bien**
ƒƒ **= Très bien**
ƒƒƒ **= À ne manquer sous aucun prétexte**
(S'il n'y a rien, et bien… non… ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs
Contact

© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Archives Sélectionner un mois

Catégories

À l'affiche (1 827)
Agenda (670)
Brûlant (17)
Critiques (3 311)
Débats (18)
Entretiens (26)
Evènements (591)
Expériences Théâtrales Innovantes (10)
Festivals (167)
Lectures (111)
Paroles d'Auteurs (56)

Nous suivre

twitter

Un Fauteuil Pour l'Or…
J'aime cette Page 790 mentions

Nous suivre

twitter Twitter

Partenaires

BAT Billet des Auteurs de Theatre

Editions Mandarines

paroles francophones Paroles francophones

Théâtre du Rond Point Théâtre du Rond Point

Copyright © 2009 Un Fauteuil Pour l'Orchestre – Le site de critiques théâtrales parisien. All rights reserved.